রাষ্ট্রীয় পুরস্কার প্রাপ্ত

"শ্রেষ্ঠ শিশুশিল্পী"

নীরা মালিয়া অভিনীত

নবেন্দু চট্টোপাধ্যায়

পরিচালিত

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের

রানুর প্রথম ভাগ

অ আ

ই ঈ

উ ঊ

ঋ ৯ এ

ঐ ও ঔ

অচল

অধম

কাহিনী

"অচল" - "অধম" তারস্বরে পড়ে চলেছে রান্নু, চোখে মুখে বিরক্তি, কত কঠিন পড়া। কিছুতেই বানান মনে থাকেনা। চঞ্চলা মেয়ে। 'প্রথম ভাগ' এখনও শেষ হয়নি। কবে হবে কেউ জানেনা। ছোট্ট মেয়ে সারাবাড়ী ছুটোছুটি করে, রাস্তায়, মাঠে-ঘাটে সব জায়গাতেই তার আনাগোনা। শাসন মানেনা, পড়তে বললেই তার বই হারিয়ে যায়। মেজকা নতুন বই কিনে দেয় কিন্তু পড়তে বসলে মাথাধরা, পেটব্যাথা কত কি রোগ দেখা দেয়। বহু চেষ্টা করেও রান্নুর প্রথম ভাগ শেষ হয়নি। মেজকা মাঝে মাঝে ধমক দেন কিন্তু রান্নু ছুটে যায় নিরাপদ আশ্রয়ে দাদুর কোলে। বৃদ্ধের কাছে রান্নুর কোন অপরাধ নেই, কোন কৈফিয়ৎ দিতে হয়না। ছোট্ট মেয়ে যেন তাঁরই অভিভাবক।'

অথচ সময়ে সময়ে রান্নুর মুখের কথা সবাইকে চমকে দেয়। যে মেয়ে 'প্রথম ভাগ' শেষ করতে পারেনি তার মুখে বিজ্ঞজনের ভাষা। "বাজারের দর হু হু করে বাড়ছে, দেশে দুর্ভিক্ষ হবে, সংসারীরা যদি হিসেব মতো না চলে" এমনি কত কথা। মেজকা শৈলেন প্রতিনিয়ত রান্নুকে নিয়ে স্বপ্ন দেখেন, ছোট্ট রান্নু বড় হবে, লেখাপড়া শিখবে। রান্নুও মেজকার কাছে নিজেকে সম্পূর্ণ বিলিয়ে দেয় মা-বাবার আকর্ষন মেজকার স্নেহের কাছে তুচ্ছ।

রান্নুর বাবার প্রকৃতি ছিল বিচিত্র। বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন মতবাদে তিনি মেতে উঠতেন। কখনও তিনি যিশু অনুরাগী আবার কখনও বা

গান

নীল আকাশের অসীম ছেয়ে
ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো।
আবার কেন ঘরের ভিতর
আবার কেন প্রদীপ জ্বালো।
থাকিস না আর মায়ার ডোরে
স্নেহের বাঁধন ছেড়ে দেরে।
উধাও হয়ে মিশিয়ে যাই
পাপিয়ার ওই আকুল তানে
আকাশ ভুবন গেলে ভেসে।

গান

থামা এখন বীণার ধ্বনি
চুপ করে শোন্ বাইরে এসে।
বুক এগিয়ে আসে মরণ
মায়ের মত ভালো বেসে।
এখন যদি মরতে না পাই
তবে আমার মরন ভালো।

★

গোঁড়া হিন্দু। হটাৎ তাঁর মনে হলো রান্নুকে গৌরীদান করে পূন্য অর্জন করবেন। শৈলেনকে এ বিষয়ে প্রস্তাব দিলেন। চমকে ওঠে শৈলেন। এতটুকু মেয়ে, তার বিবাহ! অসম্ভব। রান্নু এবাড়ী ছেড়ে চলে যাবে - একথা সে ভাবতেও পারেনা! দাদাকে নিরস্ত করতে না পেরে শৈলেন নিজেই বাড়ী ছেড়ে চলে যায় শিক্ষকতার কাজ নিয়ে।

যথা নিয়মে এগিয়ে চলে বিশ্বসংসার। প্রকৃতির চিরন্তন নিয়মেই রান্নুর বাবা বিবাহের প্রস্তাব স্থগিত রাখেন। কিন্তু বিচিত্র খেয়াল রান্নুর। বান্ধবীর দিদির বিয়ে দেখতে যেয়ে তার মনে জেগে ওঠে অদ্ভুত চিন্তাধারা। একদিন সে মেজকার কাছে খবর পাঠালো, সে বিয়ে করবে। প্রস্তাব শুনে হেসে ওঠে শৈলেন। রান্নুর বিবাহের সর্ত পাত্রকে কেন্দ্র করে নয়, তার ভাবী শশুড় সম্পর্কে। শশুড়ের মাথায় টাক, মুখে গোঁফ আর মোটা ভুঁড়ি থাকা চাই। মজা দেখবার জন্য সেই মর্মে শৈলেন কাগজে বিজ্ঞাপন দেয়।

শশুড়ও জুটে যায়। পাত্রর মা-বাবা ছোট্ট একটি বৌ আনতে চাইছিলেন, তাছাড়া বিজ্ঞাপনের সঙ্গেও শশুড়ের আশ্চর্য মিল রয়েছে। শুভলগ্নে রান্নুর বিবাহ হয়। শশুড় পেয়ে সে মহাখুশী, ফ্রক পরা ছোট্ট মেয়ে শাড়ী পরে নতুন ঘরে যাবে। চোখেমুখে কৌতুহল। সজল নয়নে বিদায় জানায় সবাই। কিন্তু রান্নুকে আশীর্বাদ করতে এসে কান্নায় ভেঙ্গে পড়ে শৈলেন। চিৎকার করে বলে ওঠে —কোলের ছেলেটাকে সে কারকাছে রেখে যাবে?

রান্নুর চোখে জল। বিদায় লগ্ন এগিয়ে আসে। দুয়ারে প্রস্তুত গাড়ী। মেজকার হাতে রান্নু তুলে দেয় এক প্যাকেট "প্রথম ভাগ"। তার কোনও বই হারায়নি। সবই সে লুকিয়ে রাখতো .....

শ্রী-৭৪

মহামায়া প্রোডাকসন্স নিবেদিত

রাণুর প্রথম ভাগ

কাহিনী: **বিভূতি ভূষণ মুখোপাধ্যায়**

চিত্রনাট্য সংলাপ ও পরিচালনা: **নবেন্দু চট্টোপাধ্যায়**

সংগীত: নিখিল চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদনা: অমিয় মুখোপাধ্যায়

চিত্রগ্রহণ: শক্তি বন্দোপাধ্যায়

শিল্প নির্দেশনা: বিজয় বসু

শব্দগ্রহণ ও পুন: সংযোজন:
শ্যামসুন্দর ঘোষ

হরবোলা: অনুপ সাধন

গীতিকার: **দ্বিজেন্দ্রলাল**

কণ্ঠসংগীত: প্রতিমা বন্দোপাধ্যায়

যন্ত্রসংগীত: ওস্তাদ বাহাদুর খাঁ
ইন্দ্রনীল ভট্টাচার্য
আলি হোসেন
অনিল পালিত

পরিচয় লিখন: অন্নদা মুন্সি

সহকারী বৃন্দ

পরিচালনা: শ্যামল মুখোপাধ্যায়
গোবিন্দপ্রিয় গোস্বামী
অলোক ভট্টাচার্য
আশীষ রায়

সম্পাদনা: সুনীত সাহা
শেখর চন্দ

সংগীত: শৈলেন রায়
সুনীল ঘোষ

শব্দপুনর্যোজন: জ্যোতি চট্টোপাধ্যায়
পাঁচুগোপাল ঘোষ
ভোলানাথ সরকার

পরিস্ফুটন: অবনী রায়, রবীন ব্যানার্জী
ফনিভুষণ সরকার, অবনী
মজুমদার, কানাই ব্যানার্জী

নিরঞ্জন চ্যাটার্জী।

স্থির চিত্র: মধু কর

প্রচার অঙ্কন: ভিসুয়াল

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

কমল ঘোষ, বীরেন্দ্র বিক্রম মল্লদেব, সুমিত ঘোষ, কুশুলা গ্রামের অধিবাসীবৃন্দ।

অভিনয়ে

নীরা মালিয়া
কনিকা মজুমদার
নিভাননী দেবী
গীতা দে
অজিতেশ বন্দোপাধ্যায়
অসীম চক্রবর্তী
বঙ্কিম ঘোষ
দ্বিজু ভাওয়াল
অসিত বন্দোপাধ্যায়
অমর বিশ্বাস
শিবনাথ বন্দোপাধ্যায়
মিলন মুখোপাধ্যায়
কুশুলা গ্রামবাসীবৃন্দ

ইণ্ডিয়া ফিল্ম ল্যাবেরেটরীতে আর, বি, মেহতার তত্ত্বাবধানে পরিস্ফুটিত

জন সংযোগ: শৈলেশ মুখোপাধ্যায়

বিশ্বপরিবেশনা:

এম, বি, এম, পিকচার্স

এম, বি, এম, পিকচার্সে প্রচার ও জন-সংযোগ বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিত।